TRIO

für Violine, Bratsche und Violoncell.

Bratsche.

I.

Wilhelm Berger, Op. 69.

Lebhaft. ♩. = 120.

p dolce

p

mf

f

sfz *dim.*

A

p

agitato *cresc.*

f

f

mf

dim.

p

B

1

p sehr zart

f

C

mf

1

Bratsche.

f

p

pp

p dolce

espress.

leggiero

p

cresc.

D

f

1

f

E

p

cresc.

Bratsche.

f cresc. - - - ff

dim. p cresc.

sffz dim. ritardando Tempo 2 ritard. 3

Viol. F Tempo p dolce

espr. p mf

f sfz

dim. G p

agitato cresc. f

f

dim.

1

Bratsche.

Sehr zart.

H

p

f *dim.* *mf*

J

1

f

K

p

1

1

mf

poco rit.

p

rit.

6

Viol.

Tempo

p

pizz.

II.

Etwas belebt. ♩ = 112.

p

p poco marcato

3

f

p

Etwas lebhafter.

f poco marcato

tr

p

f

p dolce

tr

tr

f

Bratsche.

mf f f mf f f p mf f f mf f mf f

♪= ♩, aber langsamer (♪= 76.)

f 3

sfz f p p espr. f p f rit.

♪= ♩.(Erstes Tempo, aber schneller, ♩= 120.)

p p grazioso p

p
mf
p
p
Lebhafter.
p
f
p
p
f
p
f
di - mi - - nu - - - - en - - - - do
f
dim.
dolce
leggiero
1
sfz
ri - tar - dan - do
Etwas langsamer.
pp
Tempo
1
p
f

Bratsche.

III.

Sehr lebhaft. ♩. = 148.

5 Vcello.

f *mf*

A *sfz* *f* *sfz* *ff* 1

pizz. *pp* 1

B arco

cre - - - scen - - - - - do

f

pizz. *ff* *di - - mi - - nu - en - - do*

1 1 *p*

arco *f* 2 pizz. *p* 2 arco *p*

C

pp

p cresc. - - - - - *f* *sfz*

mf *fp* *f* *sfz*

D

p

1

p

1

pp

p

poco espr.

f *p*

f

E

pp *cre* - - - - - *scen* - - - - - - *do*

f *ff* 1

Bratsche.

F
pizz.
f
arco
f
G
ff
1
pizz.
pp
1
arco
cre - - scen - - - - do
f
pizz. H
ff
di - mi - - nu - en - do
p
1
1
1
1
1
arco
pp
pizz.

IV.

Sehr langsam.

p espress. quasi Recit. *string.*

Tempo

f molto espr.

A *p* 4 *f*

2 B *p* *string.* *f* *p*

1 C *pp* *f* *p*

6 D Tempo *string.* *f* *string.* *ritard.* *f* *p* *pp*

Lebhaft. 𝅗𝅥 = 144.

p *p*

E *f* *p* *cresc.* *f* *p*

Bratsche.

leggierissimo

F

cresc. - - - - - - *f*

p *f molto espr.*

p *pp*

G

4 *pp* 1

2 9

p

H

f

fz

p

pp

mf

J

f

f

p

f sfz

sfz

p

K

pp dolce

p

pp

1

Bratsche.

ppp

2

sfz

mf

p

mf

p

L

f

1

p

cresc.

1

f

p

f

M

pp

leggierissimo

cresc. f

N p f molto espr.

dim.

p pp

O 2 pp 1 2

poco rit. a tempo mf

fz p sfz

P pp 2 pizz. p 1 1

1 arco cresc. f

ff

Auswahl der vorzüglichsten Werke

FÜR DAS

HARMONIUM

allein und mit Begleitung.

a) für Harmonium allein.

Mark.

ATTINGER, L. Op. 4ª Volkslieder-Album.
Heft 1. 2. (57 Lieder u. Melod.) à 2,–
—— **Op. 7.** Beliebte Melodien in leichter Bearbeitung. 3 Hefte à 1,30
KIRCHNER, FR. Op. 5. Neun Skizzen.
Heft 1. 2. 3. à 1,20
—— **Op. 6.** Jugend-Erinnerungen 1,20
—— **Op. 7–18** Stimmungsbilder. etc. à 1,20
STAPF, E. Op. 7. Classische Anthologie
12 Hefte. Kompl. M. 6, Einzeln à 1,20
—— **Op. 8.** Haus-Andacht. Choräle in leichtem 4 stim. Satze. 4 Hefte à 1,20
—— Diese 60 Choräle in einem Bd. n. 2,40
*) **BIBL, RUD. Op. 41** Suite, *C dur* 2,–
*) —— **Op. 46.** Kurze u. leichte Präludien 3,–
*) —— **Op. 59.** Leichte Versetten u. Fughett. 2,75
BLUMENTHAL, P. Op. 83. Charakterstücke 2,–
*) **FEDERHOF-MÖLLER.** Dänische Volksw. n. 1,50
*) —— Schwed. u. Norweg. Volkslieder n. 1,50
*) **GRIEG, EDV.** 20 Melodien *(Reinhard)* n. 2,–
POENITZ, FR. Op. 41. Hardanger-Fjord 1,80

Mark.

BRUNNER, ED. Op. 134 Zwei Tonstücke.
Lebewohl.–Verlassen und einsam 1,–
—— **Op. 36.** Zwei Tonstücke, *D u. A dur* 1,–
LÖW, JOS. Op. 250. Ein fromm Gebet, *C dur* 1,–
—— **Op. 255.** Träumerei, *B dur* 1,–
—— **Op. 265.** Sonntagsfeier, *F dur* 1,–
—— **Op. 274.** Zwei Trauermärsche 1,60
BEETHOVEN. Trauermarsch, *F moll* –,60
(J. H. Walch. Nottebohm, Beethoven-Verz. S. 189.)
LÖW, JOS. Compositionen für Harmonium
(meist leicht) **Op. 251.–54. 256–64. 266–74.** *(siehe den Titel Nr. 251)* je 1,–
*) **HALLE, S. Op. 1.** Vor- und Nachspiele n. 1,25
HASSENSTEIN, P. Elf Schubert-Lieder n. 1,50
—— **Op. 60** Festmarsch, *C dur* 1,50
—— **Op. 62** In der Fremde. 6 Stücke 2,–
—— **Op. 63** Zwölf Phantasien a. Opern je 1,80
HAYDN, JOS. Adagio *(G-dur-Quart.)* –,80
HERMANN, HANS. Vier Stücke für Harmonium. **Op. 7.** I. M. 1,80. II. –,80. III. 1,20. IV. 1,30
—— **Op. 7.** Dieselben in einem Hefte 2,50

Mark.

GRAMONT, A. Op. 1. Beliebte Melodien in leichter Bearbeitung. 4 Hfte à 1,30
—— **Op. 1** mit Attinger **Op. 7.** in 1 Band zusammen. Broschirt netto 4,–
SOYKA, JOS. Op. 12. Albumblätter
Heft 1. 2. *(D, A, As, As, As, H dur)* à 1,50
—— **Op. 24.** Sechs Impromptus 3,–
(B, As, D, As, B dur, E moll.)
KISTLER, C. Vorspiel zu Kunihild *(Akt III.)* 1,20
—— **Op. 59.** Nº 3. Gebet, *in Es dur* –,80
—— **Op. 61.** Nº 2. Morgenandacht, *Es dur.* –,80
MENDELSSOHN, Auserlesene Stücke aus Oratorien, Konzerten *(Reinhard, Polyhymnia)* je –,60
REINHARD, A. 6 Altniederl. Volkslieder, 1,20
—— Weihnachts-Album *(Text ad libit.)* n. 1,80
*) —— Lieder-Übertragungen. *(Neue.)*
1. **Götze, C.** Still wie die Nacht –,80
2. **Fink, W.** Schlummerliedchen.
3. **Berger, W.** Vale carissima. } –,80
*) —— Stücke aus Oratorien *(Bach Händel)* n. 1,50
WAEGE, WALD. Op. 3. Skizzen 2,–
*) **WAGNER, R.** Walthers Preislied *(Ausg. G. von Aug. Reinhard)* 1,–

b) mit Begleitung.

Mark.

ATTINGER, L. Op. 4ᵇ Volkslieder-Album mit Violine od. Flöte. Heft 1. 2. à 3,–
– **Op. 4ᶜ** Violin-od. Flötenstimme apart
Heft 1. 2. *(auch Solostimme)* à 1,–
KIRCHNER, FR. Op. 46. Duos f. Harmonium. u. Pianoforte. *(Nicht schwer.)*
Nº 1. In ruhiger Nacht, *G dur* 1,50
– 2. Am Morgen, *C dur* 1,50
– 3. Serenade, *E moll* 1,60
– 4. **PERGOLESE,** Arie: Tre giorni. 1,–
– 5. **BEETHOVEN,** Trauermarsch. 1,–
– 6. **STARK,** Der traurige Jäger. 1,50
SCHNEEBERGER, F. Op. 18. Andante für Violine, Harmonium und Klavier, *(Harfe)* 1,80
SCHNEIDER, WALDEM. Op. 10. Romanze für Harmonium und Klavier, Es dur 1,80
SCHNEEBERGER, F. Op. 18ª Andante, *B dur* für Flöte, Harmon. u. Klavier. *(Harfe)* 1,80
DOBRITZSCH, R. Op. 10. Paraphrase Stille Nacht, heilige Nacht f. Viol. Harmon. und Klavier zu 4 Händen. *(Koll. Tit. 246)* 2,50
POENITZ, FR. Op. 32. Sinfonietta, f. Harm. Violine u. Cello, *A moll* 9,–
REINHARD, AUG. Op. 46. Drittes Trio, *G dur* für Viol. *(Cello)*, Harmon. u. Klavier 10,–

*) *Die mit Stern bezeich. Kompos. zum Mitvertrieb für den Handel.*

Mark.

MENZEL, C. Op. 3. Duos für Harmonium u. Pianoforte. *(Nicht schwer).*
Nº 1. **SCHUBERT.** Die Allmacht 1,20
– 2. **BEETHOVEN.** Busslied 1,20
SOYKA, JOS. Op. 10. Minnelied f. Harmonium. u. Pianoforte, *A dur* 1,80
—— **Op. 11.** Andante a. d. Sonate Op. 147. v. F. Schubert f. Harm. u. Pfte. einger. 1,80
– **Op. 25.** Lied der Nachtigall f. Harm. u. Kl. 2,–
STAPF, E. Op. 12. Sieben Quartette zu den 7 Worten des Erlösers, v. Jos. Haydn. für Violine u. Harmon. übertragen.
Nº 1. 3. 4. 6. 7. à M. 1, Nº 2. 5. à 1,30
—— **Haydn.** Dieselben Kompl. netto 3,–
HAASS, C. Op. 12. Romanze *in As dur* für Harmonium und Pianoforte –,80
—— **Op. 15.** Barcarolle für Harmonium und Pianoforte, *A moll* 1,20
—— **Op. 16.** Weihnachtslied für Harmonium und Pianoforte. *A dur* 1,20
HEIDRICH, M. Op. 21. Nr. 1. Elegie 1,80
Nr. 2. Auf der See. für Harmon. u. Klavier. 2,40
SCHULTZ, EDW. Op. 188. Vier kleine, leichte Stücke für 2 Viol. u. Harmon. je 1,80
BRUNNER, ED. Notturno f. Viol., Viola *(Cello)* und Harmonium 2,40

Mark.

STAPF, E. Op. 11. Tableaux dramatiques. Scenen, Arien etc. f. Harmonium u. Pianoforte. *(Opernsätze)* 2 Serien, je n. 8,–
Nº 1. **KREUTZER.** Terzett a. d. „Nachtlager" 1,50
– 2. **WEBER.** Erstes Finale aus „Euryanthe" 2,–
– 3. **DONIZETTI.** Sextett aus „Lucia" 1,20
– 4. **MEYERBEER.** Gnadenarie a. „Robert d. Teufel" 1,50
– 5. **MOZART.** Introduction Arie u. Quintett aus der „Zauberflöte" 1,80
*) – 6. **WAGNER.** Scene u. Lied an den Abendstern aus „Tannhäuser" 1,50
– 7. **WEBER.** Scene u. Arie aus „Freischütz" 1,80
– 8. **MEYERBEER.** Krönungsmarsch a. „Prophet" 1,50
– 9. **MOZART.** Erstes Finale aus „Don Juan" 3,–
– 10. **WEBER.** Motive aus „Preziosa" 2,50
– 11. **BOIELDIEU.** Schottischer Gesang: *(Robin Adair)* aus „Die weisse Dame" 2,–
– 12. **MEHUL.** 4 Stücke aus „Joseph" 2,–
– 13. **WEBER.** 2 Stücke aus „Oberon" 1,20
– 14. **SCHUBERT.** Balletmusik aus „Rosamunde" 1,50
W. A. **MOZART.** Ouverture zu Don Juan 2,50
W. A. **MOZART.** Ouverture zu Zauberflöte 2,50
C. M. v. **WEBER.** Ouverture zu Freischütz 2,50
C. M. v. **WEBER.** Ouverture zu Oberon 2,50
L. van **BEETHOVEN.** Ouverture zu Egmont 2,50
NB. Siehe den Ouverturen-Titel Nº 247.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW. 12.
Margrafenstrasse 21.
Auslieferung bei F. Volckmar in Leipzig.

Haarlem, L. Ph. G. Klees. Wien, Anton Goll.

Koll. Tit. (Zink) Nr. 250. Stich d. Röder'schen Officin. 2. Auflage.